

MANIFEST GROC. Salvador Dalí, Sebastià Gasch, Lluís Montanyà

Del present manifest hem eliminat tota cortesia en la nostra actitud. Inútil qualsevol discussió amb els actuals representants de l'actual cultura catalana, negativa artísticament per bé que eficaç en altres ordres. La transigència o la correcció condueixen als delinqüents i lamentables confusionismes de totes les valors, a les més irrespirables atmosferes espirituals, a la més perniciosa de les influències. Exemple: "La Nova Revista". La violenta hostilitat, per contra, situa netament les valors o les posicions i crea un estat d'esperit higiènic:

HEM ELIMINAT tota argumentació	}	Existeix una enorme bibliografia i tot l'esforç dels artistes d'avui per a suplir això.
HEM ELIMINAT tota literatura		
HEM ELIMINAT tota lírica		
HEM ELIMINAT tota filosofia a favor de les nostres idees		

ENS LIMITEM a la més objectiva enumeració dels fets

ENS LIMITEM a assenyalar el grotesc i tristíssim espectacle de la intel·lectualitat catalana d'avui, tancada en un ambient resclosit i putrefacte.

PREVENIM de la infecció als encara no contagiats. Afer d'estricta asèpsia espiritual.

SABEM que res de nou anem a dir. Ens consta, però, que és la base de tot el nou que avui hi ha i de tot el nou que tingui possibilitats de crear-se.

EL MAQUINISME ha revolucionat el món

EL MAQUINISME -antítesi circumstancialment indispensable futurisme- ha verificat el canvi més profund que ha conegut la humanitat.

UNA MULTITUD anònima -anti-artística- col·labora amb el seu esforç quotidià a l'afirmació de la nova època, tot vivint d'acord amb el seu temps

UN ESTAT D'ESPERIT POST-MAQUINISTA HA ESTAT FORMAT

ELS ARTISTES d'avui han creat un art nou d'acord amb aquest estat d'esperit. D'acord amb llur època.

ACÍ, PERÒ, ES CONTINUA

PASTURANT IDÍLLICAMENT

LA CULTURA actual de Catalunya és inservible per a l'alegria de la nostra època. Res de més perillós, més fals i més adulterador.

PREGUNTEM ALS INTEL·LECTUALS CATALANS

- De què us ha servit la [Fundació Bernat Metge](#), si després heveu de confondre la Grècia antiga amb les ballarines pseudo-clàssiques.

- AFIRMEM** que els sportmen estan més aprop de l'esperit de Grècia que els nostres intel·lectuals.
- AFEGIREM** que un sportman verge de nocions artístiques i de tota erudició està més a la vora i és apte per a sentir l'art d'avui i la poesia d'avui, que no els intel·lectuals, miops i carregats d'una preparació negativa..
- PER NOSALTRES** Grècia es continua en l'acabat numèric d'un motor d'avió, en el teixit antiartístic d'anònima manufactura anglesa destinat al golf, en el nu, en el músic-hall americà.
- ANOTEM** que el teatre ha deixat d'existir per uns quants i gairebé per a tothom que els concerts, conferències i espectacles corrents avui dia entre nosaltres, acostumen a ésser sinònims de llocs irrespirables i avorridíssims.
- ANOTEM** nous fets d'intensa alegria i jovialitat reclamen l'atenció dels joves d'avui.
- PER CONTRA**
- HI HA** el cinema
- HI HA** l'estadi, la boxa, el rugby, el tennis i els mil esports
- HI HA** la música popular d'avui: el jazz i la dansa actual
- HI HA** el saló de l'automòbil i de l'aeronàutica
- HI HA** els jocs i les platges
- HI HA** els concursos de bellesa a l'aire lliure
- HI HA** la desfilada de maniquins
- HI HA** el nu sota l'electricitat en el music-hall
- HI HA** la música moderna
- HI HA** l'autòdrom
- HI HA** les exposicions d'art dels artistes moderns
- HI HA** encara, una gran enginyeria i uns magnífics transatlàntics
- HI HA** una arquitectura d'avui
- HI HA** útils, objectes, mobles d'època actual
- HI HA** la literatura moderna
- HI HA** els poetes moderns
- HI HA** el teatre modern
- HI HA** el gramòfon, que és una petita màquina
- HI HA** l'aparell de fotografiar, que és una altre petita màquina



HI HA diaris de rapidíssima i vastíssima informació
HI HA enciclopèdies d'una erudició extraordinària
HI HA la ciència en una gran activitat
HI HA la crítica, documentada i orientadora
HI HA etc., etc., etc.,
HI HA finalment, una orella immòbil sobre un petit fum dret

DENUNCIEM la influència sentimental dels llocs comuns racials de [Guimerà](#)
la sensibleria malaltissa servida per l'[Orfeó Català](#) amb el seu repertori
DENUNCIEM tronat de cançons populars adaptades i adulterades per la gent més
absolutament negada per a la música, i àdhuc, de composicions
originals. (Pensem en l'optimisme del cor dels "Revellers" americans)
DENUNCIEM la manca absoluta de joventut dels nostres joves
DENUNCIEM la manca absoluta de decisió i d'audàcia
DENUNCIEM la por als nous fets, a les paraules, al risc del ridícul
DENUNCIEM el soporisme de l'ambient podrit de les penyes i els personalismes
barrejats a l'art
DENUNCIEM l'absoluta indocumentació dels crítics respecte l'art d'avui i l'art d'ahir
DENUNCIEM els joves que pretenen repetir l'antiga pintura
DENUNCIEM els joves que pretenen imitar l'antiga literatura
DENUNCIEM l'arquitectura d'estil
DENUNCIEM l'art decoratiu que no sigui l'estandaritzat
DENUNCIEM els pintors d'arbres torts
DENUNCIEM la poesia catalana actual, feta dels més rebregats tòpics maragallians
les metzines artístiques per a ús infantil, tipus: "[Jordi](#)" (Per a l'alegria i
DENUNCIEM la comprensió dels nois, res més adequat que Rousseau, Picasso,
Chagall...)
DENUNCIEM la psicologia de les noies que canten: "Rosó. Rosó..."
DENUNCIEM la psicologia dels nois que canten: "Rosó. Rosó..."

FINALMENT ENS RECLAMEM DELS GRANS ARTISTES D'AVUI, dins les més
diverses tendències i categories

PICASSO, GRIS. AZENFANT, CHIRICO, JOAN MIRÓ, LIPCHTZ, BRANCUSI, ARP, LE
CORBUSIER, REVERDY, TRISTAN TZARA, PAUL ELUARD, LOUIS ARAGON, ROBERT
DESNOS, JEAN COCTEAU, GARCÍA LORCA, STRAWINSKY, MARITAIN, RAYNAL, ZERVOS,
ANDRÉ BRETON, ETC, ETC.

SALVADOR DALÍ

LLUÍS MONTANYÀ

SEBASTIÀ GASCH

Barcelona, març de 1928. Font:

<http://www.xtec.es/~malons22/personal/manifestos.htm#surrealisme12>